

Juliana Perdigão

Input List

1	bumbo	shure beta 52	pedestal pequeno
2	caixa	shure sm 57	pedestal pequeno
3	esteira	shure sm 57	clamp
4	chimbau	neumann km 184	pedestal médio
5	tom	sennheiser e 904	clamp
6	tom	sennheiser e 904	clamp
7	surdo	sennheiser e 904	clamp
8	over	neumann km 184	pedestal grande
9	over	neumann km 184	pedestal grande
10	baixo	radial j48	-
11	guitarra	sennheiser e 906	pedestal pequeno
12	violão	radial j48	-
13	teclado	radial jdi	-
14	teclado	radial jdi	-
15	voz bateria	shure beta 58	pedestal grande
16	voz baixo	shure beta 58	pedestal grande
17	voz guitarra	shure beta 58	pedestal grande
18	voz teclado	shure beta 58	pedestal grande
19	voz	shure sm 58	pedestal grande
20	clarineta	sennheiser md 421	pedestal médio

Output List [Monitor]

1	bateria	2 módulos com altifalantes de 10 ou 12 polegadas
2	baixo	1 módulo com altifalante de 10 ou 12 polegadas
3	guitarra	1 módulo com altifalante de 10 ou 12 polegadas
4	teclado	1 módulo com altifalante de 10 ou 12 polegadas
5	ju perdigão	2 módulos com altifalantes de 10 ou 12 polegadas
6	sub p/ bateria	1 módulo com altifalante de 15 ou 18 polegadas

Juliana Perdigão

Observações

1. preferência por sistema de PA com subgraves, processadores e amplificação coerentes (exemplo: Nexo PS 15, Nexo RS18, Nexo PS15 TDcontroller, Camco Vortex 6) que cubra o ambiente da forma mais homogênea possível (lançando mão de front fill e outros complementos, como uma linha de delay, se a necessidade se apresentar);
2. módulos com altifalantes de monitoração de marca e modelo reconhecidos (exemplo: Nexo PS 10)
3. controle de vias de retorno realizado através da mesa de PA;
4. a mesa de som preferida para operação do espetáculo é DiGiCo, linha SD, favor entrar em contato para outras marcas e modelos;
5. marcas e modelos de microfones foram especificados como referência, favor manter o padrão no mesmo nível;
6. favor acrescentar microfone de voz para talkback na mesa de som, além de um microfone sem fio (bastão) sobressalente